

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid



- 1 Señala la opción u opciones que te parezcan más correctas y razona, en cada caso tu elección.

Piensa que para ello debes tener en cuenta la **globalidad** del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

\* Por sus características narrativas, podemos decir que esta obra es...

- Un relato humorístico con tintes policíacos; es autobiográfico porque todo lo narrado sucedió en la realidad.

---



---



---

- Una narración realista y verosímil, escrita en clave de humor. Aunque los protagonistas ayuden a resolver un caso policial, la narración está planteada de forma realista, sin asignar a estos personajes poderes sobrehumanos: sus pensamientos y deducciones, se mueven dentro del terreno de la verosimilitud.

---



---



---

- Un relato autobiográfico en el que los narradores cuentan lo que les pasó.

---



---



---

- Ninguna de las opciones anteriores (en este caso, indica cuál sería la respuesta correcta).

---



---



---

2

Fecha .....

Nombre.....



Nombre..... Fecha .....

★ Globalmente, la narración...

alterna el pasado con el presente.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

es lineal, es decir, cuenta la historia desde el principio hasta el final en el tiempo, aunque de vez en cuando, se produzcan cuñas en el pasado.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

cuenta acciones simultáneas en el tiempo pero no en el espacio.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

cuenta historias paralelas que corresponden a distintos personajes y que acabarán confluyendo en el final.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2 Escoge las opciones que te parezcan más correctas y justifica, en cada caso, por qué las has elegido o por qué no.

No debes confundir el **narrador** de un relato (personaje inventado por el autor y que cuenta la historia), con el **punto de vista narrativo** (a qué personaje/s afecta aquello que se está contando). El punto de vista es como, si en una película, la cámara siguiera la actuación de un personaje y conocemos de él lo que el cámara quiere mostrarnos. A menudo, en un mismo relato, el punto de vista cambia de un personaje a otro. Ello nos permite conocer los movimientos, pensamientos o acciones de distintos personajes.

El narrador es...

- un narrador omnisciente, que lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.

---



---



---

- un narrador en primera persona, que corresponde a la voz de los protagonistas.

---



---



---

- una alternancia de voces narrativas según el capítulo.

---



---



---

- ninguno de los anteriores.

---



---



---

Fecha .....

Nombre .....



El punto de vista narrativo corresponde a...

Carmen, la chica protagonista del relato.

---

---

---

---

---

---

distintos personajes según del capítulo que se trate.

---

---

---

---

---

---

Guillermo, el chico protagonista del relato.

---

---

---

---

---

---

ninguna opción anterior (en este caso especifica cuál sería la opción correcta).

---

---

---

---

---

---

Fecha .....

Nombre.....

**3** Centrémonos ahora en el argumento de la novela y responde las siguientes preguntas:

★ ¿Cuál es el principal vínculo de unión entre Carmen y Guillermo?

---

---

---

---

---

★ ¿Cómo es la relación de ambos con sus correspondientes progenitores?

---

---

---

---

---

★ ¿De qué modo empiezan a complicarse las cosas yendo más allá de una broma?

---

---

---

---

---

★ ¿En qué caso real se ven metidos ambos protagonistas?

---

---

---

---

---

★ ¿Cómo se resuelve la trama de la historia?

---

---

---

---

---



Fecha .....

Nombre.....

**4** En la introducción de esta novela, se nos advierte que podemos leerla de tres maneras distintas. Esa es una de las originalidades de la novela. Responde:

- ¿A qué modelo de estructura corresponde cada una de ellas?

---



---



---



---

- ¿A qué modelo formal (numeración de capítulos y páginas) corresponde cada una de ellas?

---



---



---



---

- ¿A qué punto de vista?

---



---



---



---

- ¿A qué narrador?

---



---



---



---

- ¿A qué parte/s de la acción?

---



---



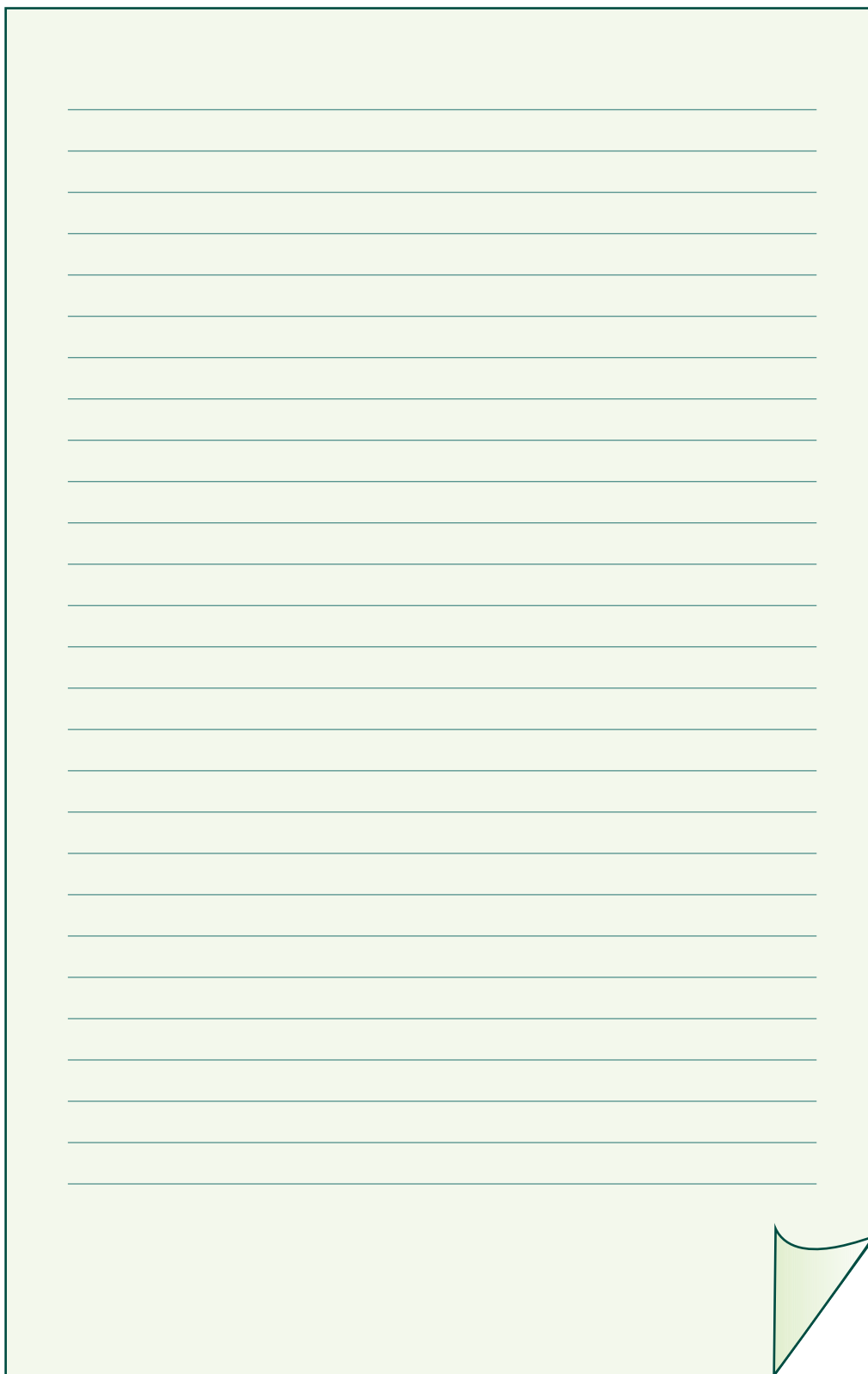
---



---

Nombre..... Fecha .....

★ Explica porqué crees que el autor ha utilizado esta técnica.





Nombre.....  
Fecha .....

- 5 Otra de las características fundamentales de la novela es el permanente toque de humor que le confiere el autor. Selecciona y cita dos ejemplos de ese humor aplicados a:

El **CONCEPTO** (fondo, argumento).

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

9

El **ESTILO** (forma).

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

## 6 Lee y reflexiona:

Toda novela negra, debe seguir determinados cánones para que sea coherente desde el punto de vista narrativo. Ello significa que debe cumplir con unos mínimos parámetros. Por ejemplo, el relato debe poseer: delito/s, víctima/s, sospechoso/s, motivos, pistas...

Sin embargo, el relato que has leído, teniendo ese trasfondo policíaco...

★ ¿Cumple con los requisitos de novela negra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

★ ¿Qué le sobra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

★ ¿Qué le falta?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre..... Fecha .....

**7** A pesar de la estructura que permite leer la novela desde tres perspectivas distintas, el eje vertebrador estructural, sigue el esquema convencional de todo tipo de narración. Completa con lo que corresponda a cada una de las partes:

**PLANTEAMIENTO**

---

---

---

---

---

---

---

**NUDO**

---

---

---

---

---

---

---

**DESENLACE**

---

---

---

---

---

---

---

Fecha .....

**8** Como en las mejores comedias de enredos, encontramos en la novela elementos y situaciones, casi esperpénticas que pasan de la ficción a la realidad casi sin que el lector se de cuenta. En este sentido, cita:

Elementos o situaciones que inventan los personajes.

---



---



---



---

Elementos o situaciones reales.

---



---



---



---

Elementos o situaciones que, siendo inventadas, acaban convirtiéndose en reales.

---



---



---



---

12

**9** Justifica el título del libro.

---



---



---



---



---

★ Busca en el texto de la lectura, algún párrafo que justifique tu descripción.

---



---



---



---



---

Nombre.....